

GEHIMAB



Session 05 Modérateur : Mr Fayçal Metaoui (Journaliste) Editorialiste, chroniqueur

9h-10h 30 mn:

De la dangerosité de l'acteur

Dr. Joris Löschburg, dramaturge en chef et directeur de la communication au Theater Vorpommern (Allemagne)

« تفكيك سلطة اللوغوس في مسرح القسوة: استراتيجيات الحضور الجسدي والتأثير الطقسي فرجة "الحضرة" في الجزائر أنموذجاً »

Pr Leila Benaïcha, Directrice de l'ISMAS Bordj el Bahri

L'acteur traditionnel dans le rituel de la Sbeiba .

Omar Fetmouche, ancien directeur du Théâtre Régional de Béjaia, expert auprès de la commission « Théâtre » de l'Unesco

Session 06 : Modérateur: Pr Settar Ouatmani, Directeur de la revue spécialisée RHM

10h 30 -11h 30 mn :

Théâtre et formes dramatiques populaires : l'autre en question

Dr Ahmed Cheniki, Maître de Conférences, Université de Annaba

La dimension socio_symbolique de l'espace scénique traditionnel au Niger

Ing. Hama Moussa (Chargé de mission auprès du Chef du Gouvernement) et Yazi Dodo (Dramaturge et metteur en Scène de la Culture Nigérienne), Niamey (Niger)

11h 30 -12h : Pause-Café

Session 07 : Modérateur : Mr Abdenour Keramane, ancien ministre de l'industrie

12h -13h 30 :

« الإنسان -الممثل قراءة في مشروع قاسم محمد المسرحي »

Dr Mohamed Boukerras, Maître de Conférences, Université de Médéa

Les apports de la relation (entre le théâtre africain et l'anthropologie) pour la compréhension, la création et la transmission des cultures africaines

Nicolas A. de Dravo Houenou, Metteur en scène et Directeur des compagnies de théâtre, Les Diseurs de Vérité et de la troupe de Ballet GUELI, Cotonou (Benin).

Contribution scientifique de savants de Béjaia (de l'époque médiévale) mis en scène au TRB. Rétrospectives des spectacles : «Léonardo Fibonacci à Bugia »,

« Mashdaly Zwawi fi Tilimsan », « Assafou al-Mahdi Ibn Tumert»,

Pr Djamil Aïssani (Société savante Gehimab) et Omar Fetmouche (expert Unesco)

14h : Cérémonie de clôture

**FITB'15 (15^{ème} Festival International du Théâtre)
Béjaia – 2026**

Colloque scientifique international

« Théâtre et Anthropologie : Place de l'Acteur dans la Problématique »

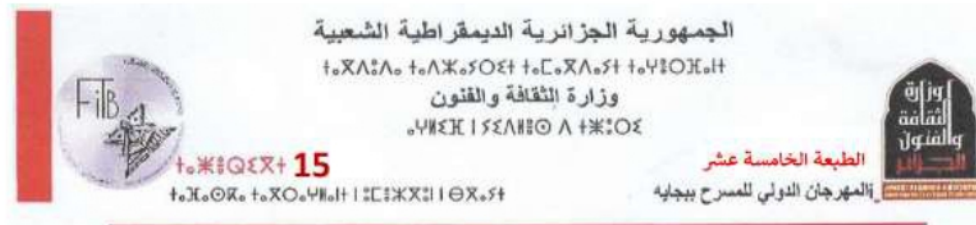
المسرح و الأنثروبولوجيا :
مكانة الممثل، والطقس، وفضاءات العرض
ضمن الإشكالية المطروحة
Amezgun d telsasnet : Amdiq n yim dewwel

Programme

Commissaire du Festival: Mr Ali AÏSSAOUI
Président du Colloque: Pr Djamil AÏSSANI



Bibliothèque d'Aamriw, les 17 et 18 octobre 2026



Thème du Colloque Scientifique du 15^{ème} FITB Bejaia
(Bibliothèque d'Aamriw, les 17 et 18 octobre 2026)

« Théâtre et Anthropologie : Place de l'Acteur dans la Problématique »

Argumentaire

Le théâtre et l'anthropologie entretiennent depuis longtemps un dialogue fécond autour des pratiques culturelles, des formes de représentation, de performances, et des manières dont les sociétés donnent à voir, à entendre et à vivre leur imaginaires.

Aussi, il y a lieu de relever que toute forme de rapports entre le théâtre et les pratiques artistiques traditionnelles ouvre un champ de réflexion large sur les formes de création de la mémoire collective, des rituels et des espaces culturels ancestraux.

Aussi, certaines questions nous interpellent à ce niveau des analyses. Comment le théâtre peut-il s'inspirer des formes traditionnelles sans les réduire à de simples objets folkloriques ? Comment préserver leur dimension culturelle, rituelle et symbolique ?

Pour répondre à ces questions et d'autres, nous proposons quelques axes de réflexion à soumettre aux débats et à nos discussions.

- 1) L'acteur ou le comédien et sa relation avec le milieu traditionnel. A ce niveau, il y a lieu de s'intéresser à la manière dont l'acteur entretient une relation organique avec son espace traditionnel. Celui-ci n'est pas un simple décor, mais un lieu vivant qui façonne son jeu, ses gestes, sa voix et sa présence.
- 2) Le recours à la *Halqa* chez Ouldd Abderahmane Kaki, qui illustre cette volonté de préserver le lien organique entre l'acteur, l'espace populaire et la communauté.
- 3) Le *Goual* chez Alloula, simple récitant ou acteur incontournable dans la *Halqa*. Alloula et la notion d'acteur.
- 4) Notion d'acteur anthropologique chez Eugénio Barba.
- 5) Théâtre, rituel et cérémonies.
- 6) Dramaturgies de la parole : corps, gestes, danses et mémoire collective.
- 7) Tradition, identité et patrimoine.
- 8) Oralité, conteur, hakawati, raoui et dramaturgies de la parole.

Notre colloque se propose d'envisager la scène comme un espace de circulation des mémoires, des gestes, des récits et des imaginaires des sociétés humaines.

Le comité du colloque

Pr Djamil Aïssani, Président du Colloque Scientifique International du FITB'2026

Mr Ali Aïssaoui, Commissaire du FITB'2026

Mr Omar Fetmouche, Directeur artistique du FITB'2026

Programme du Samedi 17 Octobre 2026

9h00-9h30 : Cérémonie d'Ouverture

Sessions 01 et 02: Modérateur : Pr Abdelhalim Berretima (sociologue)

Directeur de Laboratoire de Recherche, Université de Béjaia

9h30-11h00 :

الأثرولوجيا والمسرح: التراث كمادة للإبداع – قراءة في تجربة عمر فطموش في الفرجة الفنية
براهيم نوال Brahim Noual ، أستاذ بالمعهد العالي لفنون العرض – الجزائر

Anthropologie de la représentation théâtrale : manifestations du rituel et de la mémoire collective dans le spectacle théâtral irakien – La Cantilène du fauteuil à bascule d'Awni Krummi comme modèle,

Pr Dr. Abboud Hassan Al-Muhanna – Irak

الجسد الطقسي للمرأة في المسرح الجزائري: تفكيك المركزية الذكورية وإعادة إنتاج السلطة الرمزية

Pr Djamil Mostefa Zekai, Université de Tipaza, Conseillère au Ministère de la Culture

Les Corps à l'œuvre de la Halqa de Jama'al-Fna : ethnographie d'un théâtre à ciel ouvert !

Dr Rachid Mendjeli, Anthropologue, metteur en scène, LAS, EHESS, Laboratoire d'éthique médicale Paris 5 (France).

11h-11h30: Pause-Café

Session 03 : Modérateur : Mr Brahim Tazaghart (Ecrivain, éditeur)

11h30-12h 30:

سيمائية الفضاء في مسرح ولد عبد الرحمان كاكى دراسة لبعض من النماذج التطبيقية

Dr Youcef Zafan, Maître de Conférences à l'ISMAS (Institut Supérieur des Métiers des Arts du Spectacle et de l'Audiovisuel), Bordj El Bahri (Alger)

La vie sociale, une représentation théâtrale

Pr. Ouiza Galleze, Directrice de recherche – CNRPAH Alger

Session 04 Modérateur : Pr Mustapha Tidjet (Linguiste). Directeur du CNRLCA, Aboudaou

12h30-13h30:

"المسرح والأثرولوجيا: من الطقس إلى العرض، ومن الجسد الثقافي إلى صناعة المعنى

Pr Habib Boukhefifa, Professeur à l'ISMAS (Institut Supérieur des Métiers des Arts du Spectacle et de l'Audiovisuel), - Bordj El Bahri (Alger)

الجسد كوثيقة أنثروبولوجية: محدودية الذاكرة وعجز الواقع الافتراضي (VR) عن نقل الحمولات الرمزية
وسلطة الفضاء الحية.. (قراءة نقدية مقارنة) .

Pr Halil Khalil al-Madhabi, Directeur du Département de Recherche et d'Etudes, Ministère de la Culture du Yemen