

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الثقافة

المهرجان الدولي السابع للمسرح
بجاية - 2015 -



الملتقى الدولي

«الطقس و المقدس في المسرح المعاصر»

برنامج



محاضرة المهرجان: عمر فطموش
رئيس الملتقى: البروفيسور جميل عيساني
منسق الملتقى: براهيم نوال



مسرح بجاية



فندق الشمال

فندق الشمال، بجاية، 31 أكتوبر 01 و 02 نوفمبر 2015

- أبو الفنون والطقوس وسؤال الهوية (المسرح السوداني نموذجاً).
- عصام أبو القاسم (السودان)
- الطقس في المسرح الايفواري.
- وييار اشيو (كوت ديفوار)

اليوم الثالث: الإثنين 2 نوفمبر 2015

على الساعة: 10:00

الجلسة الرابعة

رئيس الجلسة: د. شريفة بوعدة (بجاية، الجزائر)

المحور الرابع: الطقس والمقدس في المسرح الجزائري.

- جدلية المقدس والمدنس في المسرح الجزائري (مقاربة تطبيقية).
- حسن تليلاني (سكيكدة، الجزائر)
- مسرح الأغواط مسرح الطقس كاحساس ومخبرية ما بعد الدراما كحقائق.
- هارون الكيلاني (الأغواط، الجزائر)
- من مسرح الشرق إلى جروتوسكي (مسار تجربة).
- أحميدة العياشي (سيدي بلعباس، الجزائر)
- طقوس الديوان ومسرحة الجسد بمناطق الغرب الجزائري (دراسة في الأشكال).
- لخضر منصور (وهران، الجزائر)
- شعرية المقدس والمدنس في النص المسرحي الجزائري المعاصر.
- سليم بركان (سطيف، الجزائر)
- جماليات الطقس. في مسرحية ثاسليث نونزار (لمسرح باتنة الجهوي).
- ليلى بن عائشة (سطيف، الجزائر)

استراحة

اختتام أشغال الملتقى

- قراءة توصيات الملتقى

- كلمة محافظ المهرجان

- توزيع الشهادات

اليوم الأول : السبت 31 أكتوبر 2015

على الساعة : 10:00

الافتتاح الرسمي لأشغال الملتقى الدولي

- كلمة السيد : عمر فطموش محافظ المهرجان
- كلمة رئيس الملتقى: البروفيسور جميل عيساني
- مداخلة الأستاذ : براهيم نوال مدير الملتقى
- تكريم الشخصية الثقافية والعلمية : الدكتور الباحث سعيد بوطاجين
- مداخلة الباحث و المفكر صهيب بن الشيخ
- تنشيط : أ.عبد الناصر خلاف ، منسق الملتقى
- استراحة

اليوم الثاني: الأحد 1 نوفمبر 2015

على الساعة : 10:00

الجلسة الأولى

- رئيس الجلسة : د. سعيد بوطاجين (خنشلة، الجزائر)

المحور الأول: المسرح الطقس والمقدس مقاربات مفاهيمية ومنهجية.

- هل يبقى المسرح في جلاب أيبه في مواجهة متغيرات العصر؟
مصطفى مشهور (لبنان)
- المسرح والطقوس الدينية الاجتماعية.
هزاع البراري (الأردن)
- انتهاك العلامة وسرقة الواقع في مسرح ما بعد الدراما.
مروة مهدي عبيدو (برلين)
- ديالكتيك الهزء والتقديس للطقوس والاشارات والرموز.
كريم رشيد (السويد)

على الساعة : 11:00

الجلسة الثانية

رئيس الجلسة : د.حميد علاوي (الجزائر)

- المسرح والطقوس التعبيرية في الديانات السماوية والتعبيرية القديمة.
حبيب مونسي (سيدي بلعباس، الجزائر)
- المسرح والمقدس ثلاثة وجوه وأقنعة.
عبد الكريم علي جواد (سلطنة عمان)
- المسرح ما بعد الدراما واشكاليات البحث عن أشكال ومضامين جديدة.
السيد حافظ علي رجب (مصر)

على الساعة : 14:00

الجلسة الثالثة

رئيس الجلسة : أ. محمد بوكراس (الجزائر)

المحور الثاني : الطقس والمقدس في بعض التجارب الغربية.

- أداء الممثل الجسدي في المسرح المعاصر (المسرح الراقص نموذجاً).
نوال بن براهيم (المغرب)
- الطقوس والمقدس في مسرح هارولد بنتر.
صوريا غراندي (فرنسا)
- تجربة المقدس في مسرح الشمس (نماذج تمثيلية).
عبد الواحد بن ياسر (المغرب)
- جدلية المسرح والمقدس (مسرح آرتو الماهية والتقنيات والفنيات).
منصور عمابرة (الأردن)

رئيس الجلسة: أ. نوال براهيم (الجزائر)

المحور الثالث: الطقس والمقدس في المسرح العربي و الإفريقي.

- تمثلات المقدس في المسرح العربي الحديث، من التأصيل الى الكتابة الدرامية.
سعيد الناجي (المغرب)
- المقدس والطقسي في المسرح الامارتي.
محمد سيد أحمد مصطفى (السودان)
- حضور مسرح ما بعد الدراما وتجلياته في تفكيك سلطة الخطاب السائد في الثقافة المصرية.
محمد سمير الخطيب (مصر)
- حدود المقدس و المندس في مسرحية « لا تقصص رؤياك » لأسماعيل عبدالله.
جميلة مصطفى الزقاي (وهران، الجزائر)