

Colloque international

Thème : le rite et le sacré dans le théâtre contemporain

Tous les chercheurs et théâtrologues n'ont cessé de Réfléchir, et se questionner sur la relation qu' entretiennent le rite, le sacré et la société, c'est aussi la volonté du comité de préparation du colloque : étudier la place du théâtre dans cette relation.

La triptyque, théâtre rite et sacré ont fait corps. A l'origine la fusion est apparente en Grèce antique, le théâtre est uni au mythe de Dionysos. Et l'épopée ...

En Orient le kathakali et les récits mythologiques du Ramayana et le Mahabharata, ne se définissent-ils pas comme un véritable réservoir du patrimoine théâtral universel. N'ont-ils pas failli à leur fonction sociale, culturelle et éthique.

Si le spectacle vivant doit son existence au rite et au sacré, on doit admettre qu'il existe des différences substantielles entre eux.

Parmi les oppositions, nous constatons que le rite est un état émotionnel de l'actant qui est chargé de croyances et une force spirituelle, alors que le théâtre est devenu un jeu ou l'imaginaire, l'interprétation et l'illusion de la réalité prend plus de place . par ailleurs dans le rite et l'acte sacré le public ou le récepteur n'est pas pris en considération, par contre le théâtre a été créé et n'existe que pour l'audience .sans préjugés la question qu'on peut poser à travers ce document : le théâtre peut-il se libérer du sacré ? Sachant que d'après les anthropologues l'homme est un être rituel, Qui a su embellir son existence en interpellant les symboles pour former les mythes nécessaires à son ordre établi...

Il s'agit d'interpeler toutes les théories du drame depuis Aristote en passant par saint Augustin, Nietzsche ,Barthes et les multiples expériences dans le domaine des arts du spectacle , depuis l'antiquité à nos jours

Il est aussi nécessaire d'exploiter et de revisiter tous les efforts de créateurs et metteurs en scène comme Fernando Arrabal et sa problématique du jeu dramatique complexe dans les rituels, Ariane Mnouchkine et les expériences du théâtre du soleil, Antonin Arnaud dans sa quête du théâtre sacré vers le théâtre total. Les essais du spectacle vivant et la danse en Orient et en Occident à l'exemple du Ballet « le sacre du printemps » de Nijinski ; les recherches de Claudel avec le théâtre spirituel sacré, Eugenio Barba avec l'anthropologie du théâtre. Mais aussi des tentatives de Salah Abd Essabour et Kassem Mohamed dans le soufisme et le 4eme art Arabe.

Même si les différentes recherches et efforts ont donné un dynamisme à la praxis théâtrale peuvent- ils faire sortir les arts du spectacle de ce cercle vicieux que les sociétés Modernes avec leurs dérèglements politiques, et idéologiques ont imposé ?

Ces questions et bien d'autre vont être le centre d'intérêt des études et des débats du colloque international, **le rite et le sacré dans le théâtre contemporain** en se basant sur les axes suivants :

- Dialectique du théâtre et du sacré : racines et développement historique
- Théâtre et rites : expériences et pratiques
- Théâtre poste dramatique et les problématiques de la recherche des nouvelles formes et concepts.

Informations importantes :

- Dernier délais d'envois de résumé des communications le 20 septembre 2015.
- Réponse du comité scientifique le 25 septembre 2015.
- Dernier délais d'envois des communications complètes le 15 octobre 2015.
- Déroulement du colloque entre le 31 octobre ET 01 novembre 2015.
- La communication doit se conformer aux critères scientifiques.
- Le contenu des communications doit être respectueux des axes proposés.
- les communications déjà publiées, ne seront pas acceptées.
- Les communications rédigées en français ou en anglais sont acceptées.
- .
- L'envoi des résumés et des communications doit se faire au :

Comité de suivi et coordination encadré par Mr Omar Fatmouche le commissaire du festival: e-mail : lamos_bejaia@hotmail.com

Professeur Djamil Aïssani, Président du Colloque.

Brahim Noual, Directeur du Colloque.

Khellaf Abd Nacer, Membre.

Boukeras mohamed, Membre.

Comité scientifique du colloque :

Dr Mostefa Ezzegai Jamila : Présidente.

Dr Allaoui Abd el Hamid : Membre.

Dr Said Boutadjine : Membre.

Dr Ben Aicha Leila : Membre.

